

**Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ

«Набережночелнинский
колледж искусств»

Т.В. Спирчина

2025 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»
(ПМ.01 МДК.01.03)**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра»

Набережные Челны
2025

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра».

Заместитель директора по учебной работе: —  И.О.Шарова

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчики: Девяшина Э.Ю., Федоров Н.П., - преподаватели отделения «Инструменты народного оркестра» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией
«Инструменты народного оркестра»

Протокол № 1 от « 26 » августа 2025 г.

Председатель



Э.Ю.Девяшина

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.01.03	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.03	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК.01.03	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.01.03	8
5. Приложение. Контрольно – оценочные средства	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.01.03

Концертмейстерский класс

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра»

На базе приобретенных знаний и умений студент должен обладать

- **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

В исполнительской деятельности

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место МДК.01.03 в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный модуль ПМ.01 «Исполнительская деятельность» и предусматривает обогащение практических и теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

1.3. Цели и задачи МДК.01.03. Требования к результатам освоения МДК.

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);

разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о тесситуре голосов, а также о соответствующем репертуаре);

аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

Задачами курса являются:

формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;

формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;

воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;

воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;

формирование навыков аккомпанемента с листа.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- слышать все партии в ансамблях различных составов;

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

- ансамблевый репертуар для различных составов;

- художественно-исполнительские возможности инструмента;

- профессиональную терминологию;

- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций

Требования к уровню освоения содержания курса

Студенты должны уметь аккомпанировать солистам инструменталистам и вокалистам.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы МДК.01.03:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 77 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 51 часа;
самостоятельной работы обучающегося 26 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.03

2.1. Объем МДК.01.03 и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	77
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	51
в том числе:	
контрольные уроки	2
Дифференцированный зачёт	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	26
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа (изучение и совершенствование своих партий)	26
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание МДК.01.03 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
3 курс 6 семестр		27	
Тема 1.1 Аккомпанирование солисту - инструменталисту	Работа с произведением – аккомпанементом солисту – инструменталисту.	17	2
	Самостоятельная работа: Студент должен работать над текстом произведения (его разбор, выучивание наизусть), а также работать над качеством игры и техникой исполнения.	9	
	Контрольный урок	1	
4 курс 7 семестр		26	
Тема 1.2. Аккомпанирование вокалисту и солисту инструменталисту	Работа с двумя произведениями, одно из них вокалисту, другое солисту – инструменталисту.	16	2
	Самостоятельная работа: Студент должен работать над текстом произведения (его разбор, выучивание наизусть), а также работать над качеством игры и техникой исполнения.	9	
	Контрольный урок	1	
4курс 8 семестр		24	
Тема 1.3 Выступление на концертах и конкурсах. Подготовка программы итоговой аттестации.	Выступление на концертах и конкурсах. Подготовка программы Госэкзамена. Одно произведение – аккомпанемент вокалисту, второе произведение – аккомпанемент солисту инструменталисту	15	2
	Самостоятельная работа: Студент должен работать над текстом произведения (его разбор, выучивание наизусть), а также работать над качеством игры и техникой исполнения.	8	
	Дифференцированный зачет	1	
	Итого:	79	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК.01.03

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация МДК.01.03. требует наличия:

1. Учебного класса
2. Нотного репертуара
3. Пульта для нот

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Перечень основной нотной литературы

1. Булахов П. Романсы и песни. – М., 1979.
2. Варламов А. романсы и песни. – М., 1975.
3. Глинка М. Романсы и песни. – М., 1978.
4. Гурилев А. Песни и романсы. – М., 1968.
5. Лачинов А. Легкие пьесы для трехструнной домры. Выпуск 5-ый. – М., 1982.
6. Русские народные мелодии (концертные обработки А.Шалова). – М., 1985.
7. Свиридов Г. Романсы и песни. – М., 1970.
8. Произведения русских композиторов для голоса. М., - 1985.

Дополнительные источники:

1. Шалов А. Пьесы советских композиторов для балалайки. Вып. 1-ый. – М., 1977.
2. Шуберт Ф. Зимний путь. М., 1976.
3. 1978. . Прекрасная мельничиха. – М., 1984.
4. Хрестоматия для пения. Ч. 2-я. Сост. К.Тихонов, К.Фортунов. – М.,

Интернет-ресурсы:

1. <http://dic.academic.ru>
2. <http://notes.tarakanov.net>
3. <http://goldaccordion.com>

3.4. Требования к организации самостоятельной работы студентов

Для освоения учебного материала по данному МДК, а также для успешного выступления необходимо студентам своевременно переписывать и учить партии, т.е. отрабатывать и совершенствовать самостоятельно технически сложные места, учить партии своевременно наизусть.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.01.03.

Контроль и оценка результатов освоения МДК.01.03 осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выступления на концертах, контрольных уроках в 6 и 7 семестрах и дифференцированном зачете в 8 семестре

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	Практическая проверка навыка чтения с листа и транспонирования на предложенный пример.
Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	практическая проверка самостоятельного разбора предложенного произведения
Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	Оценивается психофизиологическое владение студента в ансамбле во время репетиций, контрольного урока, концертов.
Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	Исполнение произведения во время репетиция и выступлений ансамбля и анализ контроля управления процессом исполнения.
Применять теоретические знания в исполнительской практике;	Устный опрос теоретических знаний и практические занятия на анализ нотного материала.
Слышать все партии в ансамблях различных составов;	Оценивается умение студента слышать все партии в ансамбле во время контрольного урока, а также на репетициях ансамбля, концертах и конкурсах.
Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	Обсуждение и анализ мнений студентов на исполнительские намерения и нахождение совместных исполнительских решений.
Знания	
Ансамблевый репертуар для различных составов;	Практические занятия на анализ нотного материала и самостоятельный подбор программы в соответствии с программными требованиями. Оценивается во время опроса устный ответ студента.
Художественно-исполнительские возможности инструмента;	Концертное исполнение произведения ансамблем. Также теоретическое освоение возможностей инструментов ансамбля.
Профессиональную терминологию;	Устный опрос и анализ нотного материала.
Особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.	Практическое освоение особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфики репетиционной работы по группам и общих репетициях. Оценивается работа студента во время репетиций и устный ответ студента.

5. КОНТРОЛЬНО – ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.

На основании концертного выступления выставляется оценка, учитывая текущую успеваемость, дисциплину и выступление на концертах и конкурсах. В конце изучения курса осуществляется Государственный экзамен. Он заключается в проверке практических навыков за определенный период обучения. Студенты, аккомпанируя солисту-вокалисту и инструменталисту, должны в форме концерта исполнить наизусть два произведения. При оценивании учитываются следующие параметры:

1. художественный уровень исполнения;
2. технический уровень исполнения;
3. «сыгранность» с солистом;
4. артистизм.

Примерный репертуарный список для Государственного экзамена.

1. Булахов П.- Романс
2. Варламов А. - Романс
3. Ильясов Р. - Баламишкин
4. Дербенко Е. Ты, Егор, кудрявой
5. Ильясов Р. Баламишкин
6. Цыганков А. Экспромт в стиле кантри
7. Шалов А. Белой акации гроздь душистые

Критерии оценивания

Критерием оценки является исполнение программы на высоком техническом и художественном уровне, при этом также учитывается их артистизм и сценичность.

Оценка **Отлично** ставится за высокий исполнительский уровень, характеризующийся яркой, эмоциональной игрой, убедительностью трактовки, техническим мастерством, стабильным исполнением, глубоким проникновением в авторский замысел, высоким уровнем самостоятельного музыкального мышления студента.

Оценка **Хорошо** – за средний исполнительский уровень, характеризующийся хорошим уровнем исполнительского мастерства, но менее ярким в передаче художественного образа, незначительными «погрешностями» в технике исполнения, некоторыми неточностями в передаче стиля, жанра, но в целом, хорошим уровнем музыкального мышления студента.

Оценка **Удовлетворительно** – за посредственный исполнительский уровень, характеризующийся неубедительной трактовкой авторского замысла, слабо эмоциональным исполнением, технической ограниченностью и посредственным музыкальным мышлением студента.

Оценка **Неудовлетворительно** – за низкий исполнительский уровень, характеризующийся нестабильной игрой (с «остановками» и «повторами»), статичным, маловыразительным образным исполнением и слабым музыкальным мышлением студента.